



BLASON :

Créé par Jean-Claude MOLINIER, héraldiste amateur et adopté en décembre 2015.

"Coupé, au 1° d'argent à sept émanches appointées en pointe d'azur; au 2° d'azur chargé d'un pont passerelle d'argent, maçonné de sable, à sept arches rectangulaires, se mouvant de la pointe; au mont de sinople, se mouvant du pont et des flancs de l'écu, brochant sur la partition, chargé d'une rencontre de bœuf Aubrac d'argent; au chef ondé cousu de sable, chargé de trois étoiles des neiges d'argent".

TOPONYMIE :

Nom d'origine latine "Pana", désignant le panic qui est une sorte de millet appelé le millet des oiseaux.

LA-PANOUSE

EXPLICATIONS :

Le mont représente le roc de Fenestres qui culmine à 1470 m et d'où l'on a un très vaste panorama symbolisé par les rayons azur. Ils sont au nombre de sept car le dit panorama s'étend sur sept départements.

Il est de sinople pour indiquer la présence de vastes étendues d'herbage qui ont depuis très longtemps entraînées la transhumance de troupeaux de brebis venus du sud du Languedoc, aujourd'hui remplacés par les bovins de race Aubrac. C'est la raison de la présence de la tête de cet animal.

Le pont passerelle symbolise le pont des sept trous qui enjambe l'Ance.

Le chef, pièce honorable qui désigne des hauteurs traduit la légende de la commune avec le col des trois sœurs. Il s'agit de trois jeunes filles, Justine, Elisa et Aurélie qui travaillaient dur dans trois baraques des environs. Parties fêter Noël au bal de La-Villedieu on ne les vit pas revenir au matin. Les villageois finirent par les retrouver enlacées, mortes de froid au sommet d'un col qui porte aujourd'hui leur souvenir : Le col des trois sœurs. C'est la raison de la couleur noire du chef qui évoque la disparition de ces personnes symbolisées par les trois flocons de neige. Le chef est ondé pour marquer la présence de nombreux cours d'eau dont l'Ance qui traverse le territoire communal.

Les ornements sont deux branches de pin de sinople, fruitées d'or, mises en sautoir par la pointe et liées d'or pour les forêts environnantes.

Le listel d'argent porte le nom de la commune en lettres majuscules de sable.

La couronne de tours indique que l'écu est celui d'une ville ou d'un village ; elle n'a rien à voir avec d'éventuelles fortifications.

PRECISIONS HÉRALDIQUES :

Les effets d'ombre sont obligatoires pour visualiser les reliefs des différents composants constituant le blason. Ils sont toujours dirigés de l'angle du chef dextre à la pointe senestre.

L'écu est le premier affecté par cet effet d'ombre puisqu'il correspond au bouclier que porte le récipiendaire, représenté notamment par la couronne et les ornements qui sont le premier plan.

L'argent est le premier niveau de l'écu, appelé champ, un peu comme un plateau sur lequel vont se disposer les éléments qui doivent apparaître en relief ; c'est la raison de l'ombre sur le pont, le mont, la tête de bœuf, les émanches (Seulement celles qui par leur orientation permettent à l'ombre d'être présente) et sur les étoiles des neiges (Même si cela n'est pas visible à cause du fond de sable).

L'émanche est un triangle dont la pointe rejoint un des bords de l'écu, sans le toucher. La description donne l'orientation. Dans le cas de La-Panouse, elles sont spécifiées en pointe ; donc la pointe est dirigée vers le bas. Le terme appointé indique que toutes les émanches sont réunies par leur pointe, ce qui donne au final cette image de rayonnement.

La rencontre est le terme employé pour décrire une tête d'animal vue de face ; il faut ensuite spécifier la race pour savoir de quel animal il s'agit.

Le pont héraldique est normalement droit avec une ou plusieurs arches, ce qu'il faut spécifier. Il est aussi possible de le représenter avec le tablier pointu ou arrondi ; il n'est jamais dessiné tel qu'il est en réalité : L'héraldique est un langage symbolique qui n'a pas vocation à représenter les choses telles qu'elles sont ; toutefois, dans certains cas, il est possible de dessiner un objet au plus près de ce qu'il est, tout simplement parce qu'il a une forme si caractéristique qu'il dégage à lui seul une symbolique rapidement identifiable. C'est le cas du pont passerelle dit des sept trous dont la physionomie est très éloignée du pont symbolique héraldique.

Le terme cousu du chef signifie qu'il est accroché avec le champ sur le même plan ; il n'a donc pas d'ombre puisqu'il n'est pas posé dessus.

ARMES UTILISÉES :

Le blason de La-Panouse a été créé sans reprendre d'armoiries familiales.

HISTORIQUE HÉRALDIQUE :

La commune de La-Panouse n'a jamais fait réaliser d'autres armoiries, respectant ainsi les règles héraldiques.