



BLASON :

Créé par Jean-Claude MOLINIER, héraldiste amateur et adopté par la municipalité le 8 juin 2025.

« Écartelé, le parti ondé : au 1 d'azur, à un lion d'or, appuyé sur une tour d'argent, maçonnée de sable ; au 2 de sable, à une Sainte Vierge d'argent ; au 3 de sable, à trois besants d'or ; au 4 d'argent, à une tête de more de sable, tortillé d'argent, adextrée d'un flambeau aussi de sable, allumé de gueules. »

TOPONYMIE :

Nom d'origine Corse correspondant à l'union de deux villages au sein de la même commune. Azilone dérive du Grec « Asylon », le refuge, l'asile. Ampaza est plus obscur : Il repose sur l'Ibérien « Amo », le lieu libre (D'où vient hameau) ; la deuxième partie « Paza » pourrait être un parler local du mot « Paissa », désignant des pâturages. Ampaza serait le lieu des pâtures libres.

AZILONE-AMPAZA AZILONU È AMPAZA

EXPLICATIONS :

L'écartelé et le premier canton reposent sur les armes de monseigneur Paul-Matthieu de la Foata, évêque d'Ajaccio au XIX^e siècle, natif d'Azilone. La reprise intégrale des armes de famille étant interdite pour les municipalités, il suffit d'en emprunter un ou plusieurs éléments.

Le trait vertical de l'écartelé est ondé pour indiquer que l'U Fiumicellu coule entre les deux villages.

Azilone et Ampaza ont été édifiés suite à la destruction par les Barbaresques de l'ancien village de Calcinaghju. Les villageois se sont repliés plus haut dans les montagnes et se sont séparés en deux groupes formant les deux bourgs frères qui ne se sont jamais séparés. C'est la raison de la présence des deux cantons de sable (Noirs) pour dire que la commune est le résultat d'une résurrection d'un lieu détruit par le feu.

Azilone est représenté par le deuxième canton chargé de la Sainte Vierge, la paroisse étant sous le vocable de la Nativité de Notre Dame.

Ampaza est représenté dans le troisième canton avec les besants, pièces d'or anciennes, imageant saint Matthieu, le patron de l'église.

Le dernier canton est aux couleurs de la Corse, situant Azilone-Ampaza dans son espace culturel et patriote. Elle est accompagnée du flambeau de la résistance pour indiquer que le premier foyer de résistants soutenant la libération de la Corse de l'occupation allemande était basé à Azilone.

Les ornements sont une branche d'olivier de sinople, fruitée de sable, pour honorer l'activité oléicole ; elle est mise en sautoir par la pointe et liée d'or avec une branche de châtaignier de sinople, fruitée d'or afin de représenter les forêts environnantes.

Le listel d'argent porte le nom de la commune en langue Corse en lettres capitales de sable ; « AZILONU È AMPAZA ».

La couronne de tours est le symbole échu aux communes, elle n'a rien à voir avec d'éventuelles fortifications.

PRÉCISIONS HÉRALDIQUES :

Les effets d'ombre sont obligatoires pour visualiser les reliefs des différents composants constituant le blason. Ils sont toujours dirigés de l'angle du chef dextre à la pointe senestre.

L'écu est le premier affecté par cet effet d'ombre puisqu'il correspond au bouclier que porte le récipiendaire, représenté notamment par la couronne et les ornements qui sont le premier plan.

Avec l'écartelé, chaque carreau constitue un champ à part que la figure juxtapose, comme un patchwork, d'où l'absence d'ombre puisqu'il n'y a pas d'épaisseur ; par contre chacun des objets présent dans les carreaux étant en relief, cela explique l'ombre sous la tour, le lion, la sainte Vierge, les besants, le flambeau et la tête de more.

ARMES UTILISÉES :

Le blason d'Azilone-Ampaza a été créé en reprenant les armes de monseigneur Paul-Matthieu de la Foata qui sont les suivantes :



HISTORIQUE HÉRALDIQUE :

La commune d'Azilone-Ampaza n'a jamais fait réaliser d'autres armoiries, respectant ainsi les règles héraldiques.