



#### BLASON :

Créé par Jean-Claude MOLINIER, héraldiste amateur et adopté par la municipalité en juillet 2016.

« D'or, à une tierce onnée d'azur, mise en pointe et un taureau camarguais arrêté de sable, regardant, les pattes brochant sur la tierce ; à la campagne de gueules, chargée d'une croix cléchée, vidée et pommetée de douze pièces d'or.»

#### TOPONYMIE :

Nom d'origine latine "Alburnum", la viorne, plante commune dans les endroits humides.

### AUBORD

#### EXPLICATIONS :

L'or représente la richesse du terroir aubordois qui permet une agriculture de qualité avec la viticulture, l'arboriculture (Abricot et pêche), l'oléiculture (Huile olive) et le maraîchage.

La tierce onnée symbolise chacun des cours d'eau de la commune bordée au nord par le Vistre, traversée par le Grand Campagnol et par le Rieu. La forme de la tierce dans laquelle vient se baigner le taureau représente le lointain passé d'Aubord qui était couvert de marécages.

Le taureau camarguais indique que la commune est aux portes de la Petite Camargue dont elle tient les traditions qu'elle fait vivre aux beaux jours. En héraldique le taureau est le symbole du travail ; associé avec l'or il honore le travail agricole des aubordois.

La campagne symbolise les costières où sont cultivées les vignes qui produisent un vin de qualité de renommée mondiale. Elle est aux couleurs du Languedoc ce qui positionne la commune géographiquement et historiquement parce que le gueules avec la croix de Toulouse est également le blason du chapitre cathédral de Nîmes, seigneur d'Aubord sous l'Ancien Régime.

Les ornements figurent une branche d'olivier de sinople, fruitée de sable, qui honore l'activité oléicole, mise en sautoir par la pointe et liée d'or avec une pampre de sinople fruitée de gueules, qui indique la production de vins de qualité d'appellation Costières de Nîmes.

Le listel d'argent porte le nom de la commune en lettres majuscules de sable.

La couronne de tours, dite murale, est le symbole indiquant qu'il s'agit d'un blason de ville ou de village ; elle n'a rien à voir avec d'éventuelles fortifications.

#### PRÉCISIONS HÉRALDIQUES :

Les effets d'ombre sont obligatoires pour visualiser les reliefs des différents composants constituant le blason. Ils sont toujours dirigés de l'angle du chef dextre à la pointe senestre.

L'écu est le premier affecté par cet effet d'ombre puisqu'il correspond au bouclier que porte le récipiendaire, représenté notamment par la couronne et les ornements qui sont le premier plan.

L'or est le premier niveau de l'écu, appelé champ, un peu comme un plateau sur lequel vont se disposer les éléments qui doivent apparaître en relief ; c'est la raison de l'ombre sur la tierce, le taureau et la croix de Toulouse ; la campagne est censée avoir une ombre également mais sa physionomie empêche de la voir.

Le terme de campagne est celui d'origine ; aujourd'hui certains héraldistes lui ont donné le nom de champagne. Il s'agit d'une pièce honorable qui fait 2 des 8 épaisseurs de l'écu, sans compter la pointe qui s'ajoute.

La tierce regroupe trois filets avec l'espace entre eux d'une largeur identique. Le filet est la fasce réduite au cinquième.

La position arrêtée du taureau signifie que ses quatre pattes sont au sol. Indiquer qu'il est regardant veut dire que sa tête est tournée de face.

#### ARMES UTILISÉES :

Le blason d'Aubord reprend les armes du Comte de Toulouse qui sont les suivantes :



et celle du chapitre cathédral de Nîmes qui sont les suivantes :



(Il s'agit bien d'un blason identique à celui du comte de Toulouse)

## HISTORIQUE HÉRALDIQUE :

La commune d'Aubord possède une particularité héraldique rare qui est d'avoir eu deux blasons successifs dont les explications et les motifs utilisés portaient à caution ce qui a permis d'aboutir au résultat enfin final adopté en juillet 2016.

En mai 1988, un premier blason est composé par Jean-Claude MOLINIER, tout jeune héraldiste dont c'est sa deuxième réalisation. C'est le suivant :



« De gueules, à un tau d'argent, surmonté d'un listel de même portant l'inscription de sable « AD BORDEM », cantonné en chef dextre d'un écu d'or, chargé de la croix de Camargue de sable, à la champagne parti, au 1 du Roussillon et au 2 de Provence ».

Le gueules rattache Aubord au pays de Nîmes.

Le Tau est l'un des signes de la religion protestante qui guide les fidèles d'Aubord depuis plusieurs siècles.

Le listel porte la traduction latine du nom du village mais selon la graphie actuelle. La devise signifie "Au bord", la commune étant bordée par la route départementale 135 et par le ruisseau Ariasse.

La champagne symbolise la position du village entre Roussillon et Provence.

L'écu avec la croix de Camargue signale que l'on se trouve aux portes de la Petite-Camargue avec les activités taurines qui s'y rattachent.

Les ornements représentent un rameau d'olivier de sinople, fruité de sable, honorant l'activité oléicole, mis en sautoir en pointe avec une pampre de sinople, fruitée de gueules honorant la viticulture; le tout lié de gueules.

La couronne de tours indique que l'écu est celui d'une ville ou d'un village ; elle n'a rien à voir avec d'éventuelles fortifications.

**CE BLASON NE SERA JAMAIS UTILISÉ PAR LA COMMUNE QUI FINIRA MÊME PAR L'OUBLIER. SON GROS DÉFAUT EST D'ÊTRE ASSEZ IMPERSONNEL ET SURTOUT D'INDIQUER UNE EXPLICATION TOPONYMIQUE DE LA VILLE QUI EST FAUSSE. AUBORD NE SIGNIFIE NULLEMENT AU BORD DE LA ROUTE, MAIS FAIT RÉFÉRENCE À L'ALBURNUM.**

En 2000 la commune élabore avec le concours de lycéens de Nîmes de nouvelles armoiries qui sont les suivantes :



« Écartelé en sautoir: au 1 de gueules, à la croix de Toulouse d'or, au 2 d'or, à la grappe de gueules, tigée de sinople, au 3 d'or, à la tierce ondée et alésée de sable, au 4 de gueules, au taureau contourné de sable. »

L'écartelé en sautoir n'a pas d'explication ; il ne peut pas faire référence à saint André puisque c'est Martin le patron de la paroisse ; il ne peut pas plus faire référence à la cordelière des nobles seigneurs puisqu'Aubord était sous l'autorité du chapitre cathédral de Nîmes.

La croix de Toulouse situe la ville dans sa géographie occitane.

La grappe de raisin signale l'activité viticole.

La tierce ondée représente les trois cours d'eau du territoire communal.

Le taureau symbolise l'activité taumachique.

**CE NOUVEAU BLASON POSE DEUX PROBLÈMES : LE PREMIER EST LE CHOIX PEU CLAIR DE L'ÉCARTELÉ EN SAUTOIR PARCE QU'IL NE TROUVE ICI AUCUNE EXPLICATION. QUAND ON UTILISE UN MOTIF HÉRALDIQUE IL DOIT AVOIR UN RAPPORT DIRECT AVEC LE SUJET. L'AUTRE GROS SOUCIS EST LA POSITION DU TAUREAU QUI EST CONTOURNÉ, C'EST À DIRE TOURNÉ DANS LE SENS CONTRAIRE DE LA LOI HÉRALDIQUE. MIS AINSI CELA SIGNIFIE QU'AUBORD A ÉTÉ SANCTIONNÉ CE QUI N'A JAMAIS ÉTÉ LE CAS. CE CONTRESSENS OUVRE LA VOIE À UNE NOUVELLE RECTIFICATION FINALISÉE EN JUILLET 2016, POUR TOUJOURS.**

A noter qu'à la date de rédaction de ce dossier en juillet 2016, Wikipédia et le site de l'armorial de France, qui ne sont pas réputés pour le sérieux de leur travail héraldique, représentent Aubord par un blason qui est différent et qui n'a aucune justification officielle. C'est le suivant :



**CETTE VARIANTE PERSONNELLE DU BLASON D'AUBORD N'A ABSOLUMENT AUCUNE VALEUR ÉTANT DONNÉ QU'IL N'A JAMAIS FAIT L'OBJET D'UNE ADOPTION PAR LE CONSEIL MUNICIPAL ; IL EST AMUSANT DE NOTER QUE LA GRAPPE DE RAISIN EST DEVENUE 6 TOURTEAUX DE GUEULES PLACÉS 3, 2 ET 1.**